



KUNSTNERE: Gartnerne Thea Lassen og Åsmund Bergwitz har designet og laget den japanske hagen. De startet arbeidet allerede høsten 2011.

FOTO: LISA SELIN



LYKT: En lykt i hagen skaper stemning. Et telys i skumringen kan bidra til kunstopplevelsen.



BØLGER: - Grusen skal gi assosiasjoner til vann. Linjene er bølger, forklarer Åsmund Bergwitz.

Drammens Museum åpner japansk hage

Her kan du vandre inn i kunsten

De ville skape en estetisk oase til inspirasjon og rekreasjon. Det ble gjort på japansk vis.

DRAMMEN

SVEIN H. TORGERSEN
svein.helge.torgersen@dt.no

Sittende på knærne legger Åsmund Bergwitz siste hånd på verket. Han trekker linjer i grusen som skal gi

assosiasjoner til vann. Gartneren skaper bølger og skygger.

- Skygger er viktig i japanske hager, sier Bergwitz.

Tidsriktig preg

- Denne japanske hagen blir enda en grunn til å besøke Drammens Museum, sier Åsmund Thorkildsen.

Direktøren er entusiastisk Japan-inspirert, og etablerte kontakt med Bergwitz allerede for fire år siden. Da ble frøet sådd som fra i dag gir en ny tilvekst til museets uterom.

- Vi ville sette et tidsriktig preg på hagen. Deler av uteområdene til museet er fra



PREG: - Vi ville sette vårt preg på museumshagen, sier direktør Åsmund Thorkildsen.

1800-tallet, mens noe ble anlagt på 1930-tallet. En japansk hage bidrar til et riktig tidsbil-

JAPONISME

▶ I 1858 tok vesteuropeiske land og USA opp igjen handelsforbindelsen med Japan.

▶ Bøker om japansk kunst og kunstindustri ble gitt ut.

▶ «Japonisme» er betegnelsen på den påvirkning japansk kunst, arkitektur og kunsthåndverk hadde på vestlig kunst etter 1858. Dette gjaldt også hagekunst.

▶ Kunstnere som van Gogh, Gauguin og Manet ble inspirert av japansk kunst.

KILDE: STORE NORSKE LEKSIKON

de. Mye av moderne hagekunst er inspirert fra japanske hager, sier Thorkildsen.

H Dette er kunstnerisk, minimalistisk tolkning av estetikken i naturen.

ÅSMUND BERGWITZ

Den japanske hagen er ment til rekreasjon og inspirasjon.

- Hagekunsten kan oppleves som man opplever malerier eller musikalske verker. Hit kan man gå hele året, og gjerne sitte på verandaen, engawaen, for å senke skuldrene, sier Åsmund Thorkildsen.

- På mørke kvelder vil det bli svake lys i lyktene over engawaen. Det kan bli stemningsfullt.

Hendelser

Det er Bergwitz og kollega Thea Lassen som har designet og prosjektert hagen. Designet av tre og metall har Thorkildsen selv tatt seg av.

- Veggene rundt sperrer andre visuelle inntrykk ute. Hagen kan betraktes uten forstyrrelse. I løpet av sesongen vil det dukke opp «hendelser» som vil markere de ulike sesongene, sier Bergwitz.

- Fargene på det som vokser

vil markere ulike måneder.

- Det ligger mye i detaljene, forklarer Thorkildsen, mens han steller med en norsk furu, som i en japansk hage kalles «niwaki» - et hage tre.

KULTURNATT

▶ **Tema:** Japonisme i vestens kultur.

▶ **Tid:** 15. mai klokken 19.00-24.00.

▶ **Sted:** Drammens Museum.

▶ **Program:** 19.00 Åpning av den japanske hagen, 20.00 Foredrag om «Japonismen og japanfascinasjon», 21.00 Foredrag om «Naturen som kunst - utflukter i den japanske hagen».